



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
la Biennale di Venezia 2014
Venezia Classici



Official Selection
**HOLLYWOOD
FILM FESTIVAL**
2014



AUDIENCE
AWARD WINNER
Narrative Feature
Competition
**SXSW
FILM FESTIVAL**
2014

PAUL
WESLEY

FATIMA
PTACEK

SHAWN
CHRISTENSEN

EMMY
ROSSUM

RON
PERLMAN

BEFORE I DISAPPEAR



BEFORE I DISAPPEAR

UN FILM DE SHAWN CHRISTENSEN

SORTIE LE 2 DECEMBRE

ETATS-UNIS - 1H33 - DCP - 2.35

DISTRIBUTION

VISIOSFEIR

04 78 27 74 85

INFO@VISIOSFEIR.FR

PRESSE

ANTHONY MANZI

07 50 98 11 66

ANTHONYMANZI@VISIOSFEIR.FR



SYNOPSIS

Au plus bas de son existence, Richie, éternel raté, plonge malgré lui dans une odyssée nocturne tragi-comique, au côté de sa nièce qu'il ne connaît pas. Responsable de la jeune Sofia, petit génie pas vraiment acquis à sa cause, il se retrouve également au milieu d'une guerre entre ses deux boss mafieux. Ce qui devait être un simple babysitting se transforme alors en une tournée démente de New-York, de son obscurité, sa violence et sa folie.



MOT DE LA PRODUCTION

L'envie de réaliser *Before I Disappear* est née il y a quelques années, lorsque le réalisateur Shawn Christensen a rencontré la fille de son meilleur ami, une jeune enfant prodige. Il a immédiatement été impressionné par sa force et son génie, contrastant apparemment avec son propre parcours. Il a alors décidé d'explorer cette idée à travers un film. En quelques semaines, il a écrit un projet qui remportera par la suite l'Oscar 2013 du court métrage, *Curfew*.

Très tôt, bien avant cette récompense, *Curfew* faisait le tour des festivals et s'imposait clairement comme un phénomène. Nous avons imaginé le film uniquement sous la forme d'un court-métrage, mais à chaque projection, les spectateurs commentaient : « *Je voudrais qu'il dure plus longtemps.* » Le processus de création pour transformer un court en long métrage était complexe. Shawn a dû demander l'aide de ses producteurs, Paul Wesley et Damon Russell, au cours de son développement.

Un certain nombre d'idées scénaristiques très différentes ont été envisagées avant de trouver le sens final de l'histoire. Finalement, Shawn a décidé de se concentrer sur le récit d'une famille, Richie, Maggie et Sophia, séparés par le temps et les circonstances et contraints de se réunir lorsque Maggie se retrouve dans une impasse. Décidant que le thème de la famille serait l'épine dorsale du film, Shawn a par la suite choisi de développer un univers mettant en lumière la vie absurde de Richie et les personnages hauts en couleur qui l'entourent. Ceci offrant une aventure sombre, drôle, parfois triste et se déroulant au cours d'une seule nuit à New York.

Nous avons uni nos forces avec le producteur britannique, Lucan Toh et sa compagnie, Wigwam Films, afin de finaliser le script. Sa version définitive fut livrée en Décembre 2012. Ensemble, nous avons commencé la recherche de financement. En Janvier, *Curfew* a reçu la nomination pour l'Oscar du meilleur court métrage et l'a remporté. Peu de temps après, nous avons enfin pu enfin lever les fonds nécessaires pour la version longue du film.

Le choix du casting était alors lancé. Nous voulions garder l'intimité et l'esprit indé que nous avions pendant le tournage de *Curfew*. Autant que nous le pouvions, nous avons embauché des amis et des acteurs avec qui nous avions travaillé sur le court, comme la photographe Dan Katz. Un des nouveaux membres clé de l'équipe amenait le producteur basé à Los Angeles et à New York, Terry Leonard, à se joindre à nous. Une fois l'équipe réunie en Mai 2013, nous avons commencé la pré-production.

Tourner un film à New York est un défi à plusieurs niveaux : les lieux, les acteurs, l'équipe, et avant tout, le coût. Cependant, le principal souci pour Shawn et toutes les personnes impliquées était de capter l'essence de la ville et son atmosphère. Une attention particulière a été accordée aux lieux les plus pittoresques et authentiques. Notre chef décorateur, Scott Kuzio, ainsi que son équipe, se sont concentrés sur le fait de réussir à reproduire à l'écran l'aspect et la sensation d'une véritable nuit New-Yorkaise.

Au moment de monter le film, Shawn a décidé de s'entourer à nouveau de deux des producteurs de *Curfew*, Andrew Napier et Damon Russell. Le processus fut long et intensif mais le film a progressivement commencé à prendre forme et nous savions que quelque chose de vraiment spécial était en train d'être créé. Quand est venu le temps de rassembler le casting, l'objectif était de soutenir nos deux personnages principaux, joués par Shawn et la brillante Fatima Ptacek, avec le meilleur casting possible. Nous avons eu la chance d'attirer l'un des titans de l'industrie, Avy Kaufman, comme directeur de casting.

Shawn avait conçu le rôle de Gideon pour un ami de longue date, Paul Wesley. Avec Paul et Avy d'engagés sur le projet, nous étions en mesure d'agir rapidement pour Emmy Rossum. Emmy a rejoint l'équipe pour une rencontre et il était clair dès les premières minutes que le rôle de Maggie était fait pour elle. Elle s'est donc elle aussi rapidement engagée. Nous avons longtemps cherché qui jouerait le rôle de Bill, un propriétaire de club de rock d'un âge avancé. Qui que ce soit, l'acteur avait besoin d'avoir du charisme et une présence physique menaçante. Ron Perlman était au sommet de notre liste. Après avoir eu l'occasion de regarder le court métrage et de parler avec Shawn, il était convaincu. Nous avons donc notre Bill.





SHAWN CHRISTENSEN (Réalisateur / Richie)

Shawn Christensen est un artiste pluridisciplinaire. Diplômé d'une licence en Illustration et Design Graphique à l'Institut Pratt, il forme en 2002 un groupe de rock indé **STELLASTARR** et sort 3 albums. Lors de ses tournées, il écrit en parallèle plusieurs scénarios qu'il vendra dont **SIDNEY HALL** (Fox Searchlight) et **KARMA COALITION** (Warner Bros).

Shawn s'essaye à la réalisation 2011 avec **BRICK**, court métrage présent en sélection officielle du Festival du Film de Tribeca. Après ce premier succès, Shawn lance véritablement sa carrière de cinéaste grâce au court métrage **CURFEW**. En interprétant le rôle principal au côté de la jeune Fatima Ptacek, il se découvre également un talent certain d'acteur. Alors que son film fait le tour des festivals, rencontrant un franc succès, la carrière de Shawn prend un nouveau tournant lorsque **CURFEW** remporte l'Oscar 2013 du meilleur court métrage.

C'est notamment grâce à ce prix, à l'engouement autour de son film et au soutien de ses producteurs que Shawn réalise son premier long métrage en 2014 : **BEFORE I DISAPPEAR**. En plus de reprendre avec brio le rôle de Richie qu'il avait déjà joué dans **CURFEW**, on retrouve plusieurs morceaux de son groupe de musique dans la bande originale du film.



FATIMA PTACEK (Sophia)

Fatima Ptacek est une jeune actrice de 15 ans. Elle a joué dans **ANYTHING'S POSSIBLE**, **TIO PAPI** et **THE MIRCALE OF SPANISH HARLEM**. Elle est aussi la voix originale de la célèbre icône pour enfants : **DORA L'EXPLORATRICE**.

En 2014, Fatima a fait ses débuts acclamés sur scène dans une production Off Broadway : **LOVE DIVIDED BY / TIME THREE**. Fatima est également depuis des années un mannequin accompli pour l'agence New Yorkaise, Wilhelmina. Son visage a orné les couvertures des magazines et des panneaux d'affichage à travers le monde.

EMMY ROSSUM (Maggie)

Après avoir passé une audition au Metropolitan Opera quand elle avait 7 ans, Emmy a joué dans plus de 20 opéras dans six langues différentes au Lincoln Center, aux côtés de personnalités telles que Plácido Domingo et Luciano Pavarotti et des réalisateurs tels que Franco Zeffirelli dans **CARMEN**.

Emmy obtient un rôle dans un premier long métrage dans le film **SONGCATCHER**, qui a remporté le Prix d'interprétation au Festival du film de Sundance. Emmy reçoit également une nomination aux Independent Spirit Award.

Elle a joué la fille de Clint Eastwood dans **MYSTIC RIVER**, son premier film de studio majeur suivi par **LE JOUR D'APRES**, **DRAGONBALL: EVOLUTION**, et **LE FANTOME DE L'OPERA**, dont le dernier lui a valu un prix de la meilleure jeune actrice, un Film Critics Association Award, et de nombreux autres. Elle joue actuellement dans la série télévisée à succès **SHAMELESS**, pour laquelle elle a été nommée pour un Golden Globe.



PAUL WESLEY (Producteur / Gideon)

En tant qu'acteur, Paul est devenu une icône auprès du jeune public en incarnant l'un des personnages principaux dans la série **VAMPIRE DIARIES** de la CW, diffusée dans plus de 24 pays. Il a profité récemment fait ses débuts de réalisateur avec l'épisode *Resident Evil*.

Au petit écran, Paul a joué face Bryan Cranston dans **FALLEN**, la mini-série immensément populaire d'ABC basée sur la série de best-seller. Paul a également joué des rôles récurrents dans **EVERWOOD**, **AMERICAN DREAMS**, **8 SIMPLE RULES** et **24 HEURES CHRONO**. Il a commencé sa carrière sur scène et a été formé à New York.

Paul commence à s'imposer au cinéma, avec son rôle dans **BEFORE I DISAPPEAR**, dans lequel il assure aussi pour la première fois le statut de producteur. Il joue aussi en 2014 dans **AMIRA & SAM**, le nouveau film de Sean Mullins.

RON PERLMAN (Bill)

Ron Perlman a obtenu son premier vrai rôle grâce à Jean-Jacques Annaud dans **LA GUERRE DU FEU** et s'est fait connaître par son rôle d'homme-lion face Linda Hamilton dans la série **LA BELLE ET LA BÊTE**, ce lui a valu non seulement un Golden Globe Award, mais aussi une notoriété auprès du public underground. Ron a ensuite joué dans **ALIEN**, **LA RESURRECTION**.

Il a utilisé sa voix distinctive à son avantage dans de nombreux films d'animation, des séries, des publicités et des jeux vidéo. Ce ne fut que bien plus tard qu'il a atteint une renommée lorsque son bon ami Guillermo del Toro lui a offert le rôle principal dans le film **HELLBOY** après avoir travaillé ensemble dans les films **BLADE 2** et **PACIFIC RIM**.

Son visage très particulier lui a permis d'obtenir de nombreux rôles de méchants, comme dans l'excellent **DRIVE** de Nicolas Winding Refn. Au petit écran, Ron incarne un personnage récurrent dans la série **SONS OF ANARCHY**.





LA MUSIQUE

La bande originale de BEFORE I DISAPPEAR a un rôle prépondérant dans la construction de l'ambiance du film. Shawn Christensen, lui-même musicien, a accordé une grande importance à la composition de celle-ci. On y retrouve d'ailleurs une de ses compositions dans l'hallucinante scène de chorégraphie au bowling.

Shawn et son équipe ont œuvré pour offrir au film des morceaux d'artistes de légendes comme David Bowie, The Animals ou encore de jeunes prodiges comme Tame Impala ou Papercuts.

BANDE ORIGINALE DU FILM

FIVE YEARS

Écrite et interprétée par David Bowie
Propriété de RZO Music

MOCKINGBIRD

Écrite par Jason Robert Quever
Interprétée par Papercuts
Propriété d'Antenna Farm Records

HOUSE OF THE RISING SUN

Écrite par Eric Burdon
Interprétée par The Animals
Propriété de Citation Records

SOPHIA SO FAR

Écrite par Shawn Christensen
Interprétée par Goodnight Radio
Propriété de +1 Records

ELEPHANT

Écrite par Kevin Parker et Jay Watson
Interprétée par Tame Impala
Propriété d'Interscope Records

ENDLESS

Écrite par Sarah Negahdari, Charles Mahoney et Matthew Fry
Interprétée par Happy Hollow
Propriété d'Hallow Hollows

RED EYES

Écrite par Adam Granduciel
Interprétée par The War on Drugs
Propriété de Secretly Canadian

SI ON CHANGE LES EQUIPES CE N'EST PLUS UNE REVANCHE

Écrite par Stéphane Lafleur
Interprétée par Avec Pas D'casque
Propriété de Dare to Care Records

JA DA

Écrite par Bob Carleton
Interprétée par Arthur Fields
Propriété de Sony Music

FUR ELISE

Écrite par Ludwig van Beethoven
Interprétée par The Apollo Symphony Orchestra

THE MAIN DRAG

Écrite par Michael Jurin et Darren Morze
Interprétée par Piano Belly

LAZY HUNTER

Écrite par Christa Palazzolo & Sarah Brown
Interprétée par Boy Friend

CREDITS

REALISATION
SCENARIO
PRODUCTEURS

SHAWN CHRISTENSEN
SHAWN CHRISTENSEN
DAMON RUSSELL
LUCAN TOH
SHAWN CHRISTENSEN
PAUL WESLEY

PRODUCTEURS EXECUTIFS

TERRY LEONARD
CHRISTOPHER EOYANG
NICK HARBINSON
OLIVER ROSKILL
EMILY LEO

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE
CASTING

DANIEL KATZ
AVY KAUFMAN,
C.S.A. LINE PRODUCER

SON
MUSIQUE
COSTUMES
CHEF DECORATEUR
MONTEUR

ISAAC WILKINS
BRIENNE ROSE
DARREN MORZE
KAELA WOHL
SCOTT KUZIO
ANDREW NAPIER

PREMIER ASSISTANT DE REALISATION
ASSISTANT DE REALISATION
CHEF DE PRODUCTION
ASSISTANT DE PRODUCTION
DIRECTEUR ARTISTIQUE
ENSEMBLIER

DAMON RUSSELL
CEDRIC VARA SECOND
CLAIRE SKOWRONEK
NATE COHEN
BRENDEN "BEAR" HUBBARD
FLETCHER CHANCEY
NORA MENDIS

ANGLAIS - 2014 - 98 MINS ASPECT RATIO: 2.39
FORMAT: 2K AND 4K DCP SHOOTING FORMAT: ANAMORPHIC ARRIRAW

FESTIVALS

Mostra de Venise 2014
Venise - Italie
SELECTION OFFICIELLE

SXSW Film Festival
Austin - USA
PRIX DU PUBLIC

Festival Grolandais 2015
Toulouse - France
SELECTION OFFICIELLE

Hollywood Film Festival
Los Angeles - USA
PRIX DE LA MEILLEURE FICTION

Northeast Film Festival
New York - USA
PRIX DU MEILLEUR FILM
PRIX DU MEILLEUR REALISATEUR
PRIX DU MEILLEUR ACTEUR
PRIX DE LA MEILLEURE ACTRICE
PRIX DU MEILLEUR SECOND RÔLE FÉMININ

Vail Film Festival
Vail - USA
PRIX DU MEILLEUR FILM

Ashland Independent Film Festival
Ashland - USA
PRIX DE LA MEILLEURE PHOTOGRAPHIE

Nashville Film Festival
Nashville - USA
GRAND PRIX DU JURY

Hill Country Film Festival
Hill Country - USA
PRIX DU MEILLEUR FILM

Skyline Indie Film Fest
Winchester - USA
PRIX DU FESTIVAL
PRIX DU MEILLEUR FILM
PRIX DU PUBLIC

Hell's Half Mine Film & Music Festival
Bay City - USA
PRIX DU MEILLEUR ACTEUR
PRIX DE LA MEILLEURE PHOTOGRAPHIE
PRIX DU PUBLIC

IFC FILMS AND FUZZY LOGIC/WIGWAM FILMS IN ASSOCIATION WITH STRONGMAN PRESENT « BEFORE I DISAPPEAR » SHAWN CHRISTENSEN FATIMA PTACEK EMMY ROSSUM PAUL WESLEY AND RON PERLMAN
CASTING BY AVY KAUFMAN, C.S.A. MUSIC SUPERVISOR BRIENNE ROSE MUSIC BY DARREN MORZE COSTUME DESIGNER KARELA WOHL PRODUCTION DESIGNER SCOTT KUZIO
EDITED BY ANDREW NAPIER SHAWN CHRISTENSEN DAMON RUSSEL DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DANIEL KATZ EXECUTIVE PRODUCERS CHRISTOPHER EGYANG NICK HARBINSON OLIVER ROSKILL EITILY LEO
PRODUCED BY DAMON RUSSEL SHAWN CHRISTENSEN PAUL WESLEY TERRY LEONARD LUIGI TOH WRITTEN AND DIRECTED BY SHAWN CHRISTENSEN

WWW.VISIOSFEIR.FR

FUZZY LOGIC



ELECTRIC

VISIOSFEIR
DISTRIBUTION