

**JOSH
LUCAS**

**STEPHEN
PLUNKETT**

**LUCY
OWEN**

**MICKEY
SUMNER**

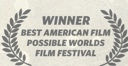
**AUSTIN
PENDLETON**

"DU CASSAVETES SOUS COCAÏNE !"

HAMMER TO NAIL



THE MEND



A MOXIE PICTURES PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH DISCOUNT FILMS JOSH LUCAS STEPHEN PLUNKETT LUCY OWEN MICKEY SUMNER CORY NICHOLS LOUISA KRAUSE
AND AUSTIN PENDLETON CASTING BY KERRY BARDEN PAUL SCHNEE ALLISON ESTRIN EDITED BY JOSEPH KRINGS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY CHRIS TEAGUE PRODUCTION DESIGNER MARKUS KIRSCHNER
ORIGINAL MUSIC BY MICHI WIANCKO JUDD GREENSTEIN EXECUTIVE PRODUCERS BOGDAN GEORGE APETRI SAM CONNELLY ADAM ENGELHARD DAN TAGGATZ MAYURAN TRICHELVAM
EXECUTIVE PRODUCERS ROBERT FERNANDEZ MICHAEL HACKER SUSANNAH HACKER DAN LEVINSON PRODUCED BY MAYNA JOSEPH AND MICHAEL PRALL WRITTEN AND DIRECTED BY JOHN MAGARY

INSTRUM INTERNATIONAL

VISIOSFEIR
DISTRIBUTION

PRODUCTION



THE MEND

UN FILM DE JOHN MAGARY

SORTIE LE 4 NOVEMBRE

ETATS-UNIS - 1h49 - DCP - 2.35

DISTRIBUTION

VISIOSFEIR

04 78 27 74 85

INFO@VISIOSFEIR.FR

PRESSE

ANTHONY MANZI

07 50 98 11 66

ANTHONYMANZI@VISIOSFEIR.FR



SYNOPSIS

Mat, vagabond trentenaire survolté, retrouve son petit frère, Alan. Alors que ce dernier mène une vie de couple paisible, son aîné profite d'un voyage romantique pour s'installer dans son appartement pendant son absence, accompagné par sa conquête du moment. Au retour d'Alan, le chaos règne et sa stabilité vole en éclats.



ENTRETIEN AVEC JOHN MAGARY

Propos recueillis par Violet Lucca pour Film Comment, pendant le festival SXSW 2014 à Austin (USA), où *THE MEND* a été sélectionné pour effectuer son avant-première mondiale.

Comment est venue l'idée de réaliser *The Mend* et comment s'est passé le processus de son écriture ?

Je développais un projet qui s'appelait *Go Down, Antoinette* depuis un moment aux laboratoires Sundance. J'avais aussi réalisé un court métrage qui se passait à la Nouvelle-Orléans (*The Second Line*, 2007). En parallèle, j'avais écrit un autre script pour un long métrage, qui se passait également au même endroit. C'était une longue histoire qui s'étalait sur 45 ans à propos d'une femme qui avait 7 enfants, mais ça m'a vite semblé trop gros et trop effrayant. C'était impossible à réaliser. J'avais besoin de me concentrer sur un projet faisable. Je voulais faire quelque chose sur des frères. Je voulais également que cela se passe à New York.

Alors j'ai écrit un scénario avec Myna (*Myna Joseph*, l'une des producteurs du film et sa petite amie) et avec notre colocataire Russel Harbaugh, à travers lequel nous esquissons nos propres expériences avec nos frères. Différentes idées visuelles me sont venues en tête que j'ai voulu poursuivre et lier pour faire un film.

Alors c'était davantage un mélange de motifs ?

Des petits motifs, comme l'insomnie, les iris ou la main coupée. Alors j'ai commencé avec ces éléments - ce qui est habituellement une horrible façon d'écrire un script - et j'ai structuré tout autour de ces petits repères sur lesquels je voulais m'appuyer. Je voulais une grosse bagarre à la fin et je voulais une fête. Le processus d'écriture était méticuleux. Nous avons planifié l'histoire intégrale sur des fiches triées en 8 sections différentes.

Aviez-vous déjà travaillé de cette façon dans le passé ?

J'avais déjà écrit quelque chose avec Myna mais je n'avais jamais prévu de partir de rien avec deux personnes, en même temps. Ce qui est génial, c'est qu'à travers cette liberté on peut rebondir sur les idées des uns et des autres et on travaille plus rapidement. Nous avons créé la structure entière du film en seulement une semaine. Même pendant ce processus d'écriture, certaines choses s'imbriquaient, comme les influences de certains réalisateurs. J'ai vu *Mauvais Sang* récemment et je suis quasiment sûr que les coupures aux mains de Mat et Alan viennent de là. Pendant l'écriture, Myna et moi étions allés à une rétrospective de Leos Carax à l'Institut Français.

En ce qui concerne la composition des plans, votre forme est très différente de la plupart des films que j'ai pu voir au festival SXSW, qui utilisent en majorité beaucoup de soft-focus ou de gros plans.

Oui, c'est un effort conscient. Cela vient principalement du temps que j'ai passé au *Film Forum* à regarder des *George Cukor* et des *John Ford*. Je n'aime pas pousser l'image trop loin.

Essayer d'avoir un grand nombre de personnes dans un cadre, c'est quelque chose pour lequel je n'avais pas vraiment d'expérience. J'ai expérimenté ça lors de la fête, en ayant huit personnes dans le même cadre par exemple.

Ce qui m'a vraiment marqué dans votre film, dès le début, était cette formidable énergie et le ton directement donné par la scène de la fête.

Il y a eu quelques discussions pendant l'écriture sur la possibilité que le film débute au milieu de la fête. C'était l'idée la plus casse-pieds à sortir de nos esprits. Pourquoi devons-nous démarrer le film avec Mat ? D'un point de vue de la narration, cela n'était pas nécessaire. Il aurait très bien pu arriver à la fête avec le statut d'inconnu. Mais je voulais avoir un portrait éclair de cette horrible relation de lui et sa copine explosant et la voir ensuite revenir tout gentiment plus tard dans l'histoire.

Le travail avec les acteurs a nécessité de nombreuses répétitions ou relevait davantage de l'improvisation ?

Il n'y a pas eu beaucoup de répétitions mais aussi peu d'improvisation. La prochaine fois, j'aimerais avoir deux semaines de répétitions. Par exemple, nous avons re-casté le rôle d'Andrea deux jours avant le début du tournage. Elle a eu deux jours pour apprendre tout son script et elle avait une scène nue dès le premier jour à tourner avec un tas de gens qu'elle ne connaissait pas. Pour la fête, tout était quasiment scripté.

Je suis bien meilleur pour remarquer ce que je n'aime pas. Ce qui peut être délicat pour les acteurs parfois. Ce qui était intéressant dans le fait de travailler avec quelqu'un comme Josh Lucas, qui a joué dans tellement de films, est qu'il possède une réelle conscience physique de la caméra. Par exemple, il nous demandait quels objectifs nous utilisions et nous pensions :

« *Super, voilà que l'acteur demande quel objectif nous utilisons.* » Mais il l'a fait parce qu'il voulait savoir quelles parties de son corps allaient être dans le champ. Il était très fort pour rendre le cadre plus intéressant par son placement, ses mouvements et plein de petites choses comme ça. C'est pour moi comme poursuivre les modèles d'Howard Hawks ou de Merian C. Cooper, pour qui les corps faisaient vivre le cadre, ce qui n'est vraiment pas une tâche aisée...

C'est rare, n'est-ce pas ?

C'est rare, en effet. C'est devenu un peu vieux jeu aussi. Mais je suis vraiment amoureux de tout ce qui est dépassé. La seule dépense importante que je voulais vraiment effectuer était l'acquisition d'une dolly. Je voulais une fluidité parfaite à travers le mouvement de la caméra et non à travers le montage. Le but était d'obtenir une transition fluide lors du passage d'une pièce à une autre.

JOHN MAGARY - RÉALISATEUR



John Magary a grandi à Dallas au Texas et a été diplômé en cinéma à l'Université Williams de Columbia. Il a écrit et réalisé plusieurs courts métrages, dont le très remarqué **The Second Line** (2012), fiction sur l'après-Katrina. Finaliste de l'Académie des Oscars des étudiants, en compétition à Sundance, il a remporté le Prix du Jury de SXSW, celui de l'AFI Dallas ainsi que son prix du meilleur court métrage. Il a été largement diffusé à travers les festivals dans le monde. Il réalise avec **The Mend** son premier long métrage.

STEPHEN PLUNKETT - ALAN



Stephen Plunkett démontre son talent de jeune acteur sur grand écran mais aussi au théâtre. Sa participation la plus notable est dans la pièce **London Wall** au Mint Theater de New York, où il a reçu de nombreux éloges de la critique. Stephen s'est fait remarquer par le monde du cinéma en obtenant le rôle principal dans **Rolling on the Floor Laughing**, court-métrage acclamé par la critique à Sundance.

JOSH LUCAS - MAT



Josh Lucas effectue ses débuts au cinéma en 1993 avec un petit rôle dans **Les Survivants** mais c'est en 2000 qu'il se révèle véritablement, année durant laquelle il s'illustre aux génériques de **The Dancer**, d'**American Psycho** et de **Le Poids de l'eau**. L'acteur s'affirme peu à peu comme un second rôle de qualité dans le cinéma américain, comme en témoignent ses prestations dans **Un homme d'exception** (2001) et **Hulk** (2002). En 2006, l'acteur joue aux côtés de Robert Redford et Jennifer Lopez, dans **Une vie inachevée**. En 2011, Josh Lucas est présent dans deux grosses productions américaines : **La défense Lincoln** de Brad Furman et **J. Edgar** de Clint Eastwood. Parmi une filmographie très fournie, Josh Lucas a également interprété le rôle de Neal Cassidy dans **Big Sur** (2013) et a, selon The Hollywood Reporter « offert l'une des plus fortes performances de sa carrière » au travers du personnage de Mat dans **The Mend**.

MICKEY SUMNER - FARAH



Mickey Sumner, actrice britannique et fille du célèbre musicien Sting, a vu sa carrière rapidement décoller en donnant la réplique à Greta Gerwig dans l'excellent **Frances Ha** de Noah Baumbach. Elle a par la suite incarné la chanteuse Patti Smith dans le film **CBGB** aux côtés d'Alan Rickman. En plus de **The Mend**, Mickey Sumner apparaît dans **Perfect World** (2014) et dans **Anesthesia** (2015) de Tim Blake Nelson. Au petit écran, elle a un rôle récurrent dans les séries **The Borgias** et **Low Winter Sun**.

PRESSE

« La puissance destructrice du désir n'a d'égal ici que la joie loufoque avec laquelle elle est mise en scène. Magary cite volontiers Carax et Desplechin, on lui répond sous l'étendard de l'intimisme épique, Cassavetes et Rozier. »

LE MONDE

« Josh Lucas offre ici l'une des plus belles performances de sa carrière. »

THE HOLLYWOOD REPORTER

« Une histoire viscérale de fraternité brisée, soutenue par une étrange complicité entre Lucas et Plunkett, qui se défient avec beaucoup d'humour, de simplicité et d'humilité. Magary joue également avec la réalité à chaque instant, naviguant dans les profondeurs de la psychose de la perte et de l'anxiété. »

TIME MAGAZINE

« Probablement mon film favori de l'année parmi les jeunes réalisateurs. Comparable à du Cassavetes sous cocaïne, *THE MEND* est l'illustration d'un réalisateur qui est prêt à offrir un point de vu narratif capable de défier toutes les hypothèses de ses propres personnages sur leurs réalités. Le résultat offre une expérience cinématographique mémorable. »

HAMMER TO NAIL

« Addictif, brut et plein d'humour noir. Vous trouverez un Josh Lucas comme vous ne l'avez jamais vu auparavant. »

MOVIES.COM

« *THE MEND* est un spectacle délicieux et amer, plein de grâce et glorieusement instable dans sa construction. Une incessante variation de points de vus et de tonalités. »

FILMMAKER MAGAZINE

EQUIPE ARTISTIQUE

MAT
ALAN
FARRAH
ANDREA
RONNIE
EARL
MICHAEL
JODI
DAVID
JOHN
RUSSEL
BARRY
MAI
VOISIN
VENDEUR TV
FEDE
RICHARD
SARAH
BEATRICE

JOSH LUCAS
STEPHAN PLUNKETT
MICKEY SUMNER
LUCY OWEN
CORY NICHOLS
AUSTIN PENDLETON
LEO FITZPATRICK
SAMANTHA SHERMAN
REBECCA HENDERSON
TOM BATEMAN
TODD STONE
ADAM STONE
MINJI KANG
DAVID COLE
DESMIN BORGES
DOMINIC COLON
DANNY MASTROGIORGIO
SARAH STEELE
LUSIA STRUS

FESTIVALS

PRIX

SXSW Film Festival - Austin - USA

AVANT PREMIERE MONDIALE

Possible Worlds Film Festival - Sydney - Australie

PRIX DU MEILLEUR FILM AMERICAIN

Entrevues Belfort International Film Festival - Belfort - France

PRIX CINE +

SELECTIONS

BAMcinemaFest - New York - USA

Dallas International Film Festival - Dallas - USA

Starz Denver Film Festival - Denver - USA

Maryland Film Festival - Baltimore - USA

Sarasota Film Festival - Sarasota - USA

American Film Festival - Varsovie - Pologne

EQUIPE TECHNIQUE

REALISATION
SCENARIO

IMAGE
MONTAGE
SON

CASTING

DECORS
MUSIQUE ORIGINALE

1ER ASSISTANT REALISATEUR
2EME ASSISTANT REALISATEUR
DIRECTEUR DE PRODUCTION
PRODUCTEURS EXECUTIFS

PRODUIT PAR

COPRODUIT PAR

JOHN MAGARY
JOHN MAGARY
MYNA JOSEPH
RUSSELL HARBAUGH
CHRIS TEAGUE
JOSEPH KRINGS
MEGHAN CURRIER
WINSLOW BRIGHT
KERRY BARDEN
PAUL SCHNEE
ALLISON ESTRIN
AUSTIN PENDLETON
MICH I WIANCKO
JUDD GREENSTEIN
DAN TAGGATZ
MICHELE DE CARO
MAYURAN TIRUCHELVAM
ROBERT FERNANDEZ
DAN LEVINSON
MICHAEL HACKER
SUSANNAH HACKER
MYNA JOSEPH
MICHAEL PRALL
BOGDAN GEORGE APETRI
SAM CONNELLY
ADAM ENGELHARD
DAN TAGGATZ
MAYURAN TIRUCHELVAM



VISIOSFEIR
DISTRIBUTION