



ZEITGEIST PROTEST

THOMAS ARNAUD

KAREN PEYRARD

UN FILM DE CHRISTOPHE KARABACHE

UNE PRODUCTION VISIOSFEIR / UN FILM DE CHRISTOPHE KARABACHE
AVEC THOMAS ARNAUD KAREN PEYRARD MARIE-CÉCILE GUEGUEN NOÉMIE DESBORDES
IMAGE HARRIS THIÉRY MAISARI / SON CÉCILIA WERKMAÏSTER / MONTAGE JOE BLONDIN / MIXAGE NICO ORLAIT
MUSIQUE ORIGINALE WAMID AL-WAHAB MAY KASSEM LARISTOURNE





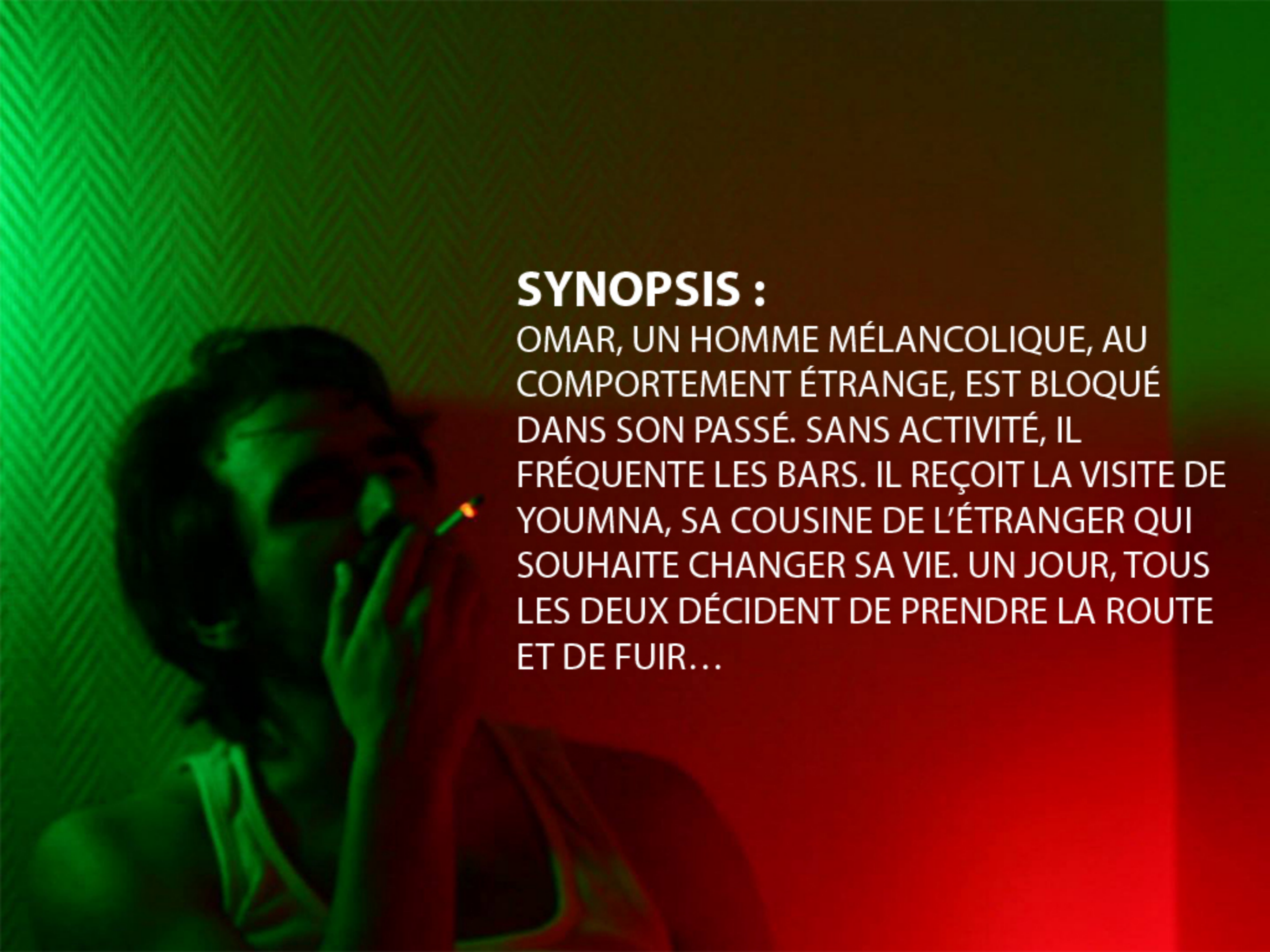
ZEITGEIST PROTEST

(Fiction - 93min - 2016 - France)

DCP - 2K - 1:85

UN FILM DE CHRISTOPHE KARABACHE

AU CINÉMA LE 19 AVRIL 2017



SYNOPSIS :

OMAR, UN HOMME MÉLANCOLIQUE, AU COMPORTEMENT ÉTRANGE, EST BLOQUÉ DANS SON PASSÉ. SANS ACTIVITÉ, IL FRÉQUENTE LES BARS. IL REÇOIT LA VISITE DE YOUMNA, SA COUSINE DE L'ÉTRANGER QUI SOUHAITE CHANGER SA VIE. UN JOUR, TOUS LES DEUX DÉCIDENT DE PRENDRE LA ROUTE ET DE FUIR...

NOTE DU RÉALISATEUR :

« ZEITGEIST PROTEST » EST QUELQUE PART UNE RECHERCHE IDENTITAIRE. UNE QUÊTE DE SOI. PAR UNE CONFUSION ENTRE LE RÉEL, SON QUOTIDIEN BLOQUÉ, RÉPÉTITIF ET MENAÇANT, ET DE TROUBLES VISIONS CAUCHEMARDESQUES, MENTALES ET CHARNELLES, LE FILM PARCOURT UNE TRANCHE DE VIE DE DEUX PERSONNAGES, QUASI PAUMÉS MAIS AUSSI DÉTERMINÉS POUR QUELQUES IDÉES OU OBSESSIONS. OU DU MOINS ILS SONT RÊVEURS ET DÉSIRENT ÉCHAPPER, FUIR UNE CERTAINE RÉALITÉ. MAIS LA FUITE S'AVÈRE UN AUTRE ENFERMEMENT, UNE INCOMMUNICABILITÉ CERTAINE, UNE NOUVELLE SOLITUDE.



Article écrit par Alexandru Vlad – 12 Months Film Festival (Roumanie)

Zeitgeist Protest – une nouvelle façon de faire des films

Je viens de regarder une nouvelle fois le film de Christophe Karabache, pour rédiger cet article, et mes premières impressions sont revenues en force. Le style 'minimaliste' du film est captivant et fonctionne à merveille, faisant de ce film un parfait exemple du style et qui pourrait servir de référence dans les écoles de cinéma.

On a toutes les caractéristiques types du style – les longs plans fixes où la mise au point est définie par le mouvement des acteurs, le fil narratif modeste parsemé de dialogues réalistes et sincères, la simplicité du décor, et l'absence de mouvements compliqués de caméra.

Mais ce n'est pas tout, les éléments visuels, mis en avant par le chef opérateur, ont réellement laissé une forte impression sur moi. On remarque la couleur rouge qui est récurrente dans le film comme un leitmotiv. L'action de base du film est la lutte constante des acteurs avec leurs émotions indomptables.

Comme je l'ai déjà noté, la conversation est 'anodine',

il n'y a pas d'étincelle de vivacité, de joie, de complicité entre les personnages. Mais il y a quelque chose de bien plus fort : l'angoisse qui traverse leurs corps...

c'est la sorte d'angoisse qui peut nous pousser à rechercher et accepter toutes sortes de plaisirs humains, simplement pour étouffer la douleur.

Au-delà du plaisir, de la douleur et des émotions, on remarque que toute la construction du film a été organisée comme métaphore pour le monde intérieur des acteurs. L'évasion de ce monde surgit, à la fin du film, lorsque les deux cousins exorcisent leur douleur par un acte sexuel.



Article écrit par Ben Rider – The Monkey Bread Tree Film Awards (Londres)

Zeitgeist Protest (2016, Christophe Karabache)

Il y' a quelque chose d'assez pervers à propos de Zeitgeist Protest.

Petit à petit, on explore l'esprit d'un homme qui est perdu dans un monde hanté par les frayeurs, les terreurs de son passé.

Le film peut paraître comme s'il exploitait le sujet, ou est-ce notre fascination par ce sujet qui est exploitée ? Ça n'a aucune importance.

Le but n'est pas de débattre de ce qui est éthique dans le cinéma, ni de discuter de la différence entre les divers espaces: l'espace du film, notre espace, l'espace entre nous et que l'on regarde. Ces pensées sont, néanmoins, déclenchées, et c'est grâce au film de Christophe Karabache.

Il glisse sa caméra à l'intérieur des espaces et en ressort, naviguant lentement en y entrant, ou en ressortant.

C'est un réalisateur doué, qui me rappelle Semih Kaplanoglu, l'auteur-réalisateur de grande renommée de la Trilogie Yusuf.

Par moments, on a l'impression que le film va dans une direction de réjouissance, mais cet espoir est vite déchu par des passages encore plus turbulents.

Sex et violence se joignent, et on reçoit un jet d'images crues, brutes, non-atténuées.

Ce film ne traite pas son sujet de manière élogieuse.

Il installe un ton et une atmosphère autour de l'expérience qu'on a lorsqu'on vit avec un traumatisme.

C'est un film qui fait preuve d'une grande maîtrise, d'un raffinement psychologique,

ou les idées sont intelligemment introduites couche par couche à travers divers paysages d'une certaine richesse, et une petite équipe d'acteurs d'une grande efficacité.

Au final, regarder ce film est une expérience (provocante) - qui déclenche un processus de réflexion.

FESTIVALS :

- BEST EDITING – London International Filmmaker Festival of World Cinema – UK
- BEST FILM and BEST DIRECTOR from the International Euro Film Festival in Marbella, Spain – 2016
- BEST FEATURE FILM (Gold Award) at the NYC Indie Film Awards – June 2016
- BEST UNDERGROUND FILM – Chandler International Film Festival (Arizona) August session 2016
- JURY AWARD – Mediterranean Film Festival (MedFF) – Syracuse (Italy) winter edition
- BEST FEATURE FICTION (Gold medal) – International competition 12MFF- Romania (2016 August edition)
- BEST FEATURE FILM and BEST DIRECTOR (Silver Award) – Mindfield Film Festival (Los Angeles)
- SILVER AWARD from IIFA (International Independent Film Awards, Los Angeles) Summer session 2016
- Award of EXCELLENCE and BEST DIRECTOR at the Depth Of Field International Film Festival Competition (Fall 2016)
- BEST INDIE FILM at LAFA (Los Angeles Film Awards) Dec 2016
- Diamond Award at California Film Awards 2016
- BEST SCREENPLAY at Amarcord Chicago Arthouse Tv and Video Fest Awards 2016
- NOMINATION 'Best Feature' at the Monkey Bread Tree Film Awards – London (Spring 2016)
- NOMINATION 'No Budget Spirit' at the Top Indie Film Awards (USA – June 2016)
- NOMINATION 'Best Picture' from International Monthly Film Festival, Copenhagen – June 2016
- SPECIAL MENTION – I Filmmaker International Film Festival, Marbella, Spain – Dec 2016
- Official nomination – Phoenix Film Festival Melbourne (Australia)
- Official Selection – IIFC Idyllwild International Festival of Cinema – January 2017
- Official Selection – Lisbon International Film Festival (Winter 2016)
- Official Selection at TMC London Film Festival (UK)
- Official Selection at the New York Film Week
- Official selection – Lake View International Film Festival (India)
- Screening at Zeitgeist Multi-disciplinary Arts Center (New Orleans) – November 2016
- Official Selection – Annual Copenhagen Film Festival (Denmark)



VISIOSFEIR DISTRIBUTION
26 RUE RENÉ LEYNAUD
69001 LYON
04 78 27 74 85
PROGRAMMATION@VISIOSFEIR.FR



PRESSE
SARAH PONCIN
04 82 53 95 40
SARAH.PONCIN@VISIOSFEIR.FR